

INLEIDING

TOP staat voor *Theater Ontwikkeling en Performance* en bestaat sinds september 2014. TOP theaterproducties maakt muziektheatervoorstellingen met amateurs (liefhebbers.) We zijn een professionele organisatie met als doel jeugdige en volwassen liefhebbers van zang, acteren en dans de gelegenheid te geven om zich te ontwikkelen op het gebied van muziektheater, in de breedste zin van het woord.

Een belangrijk speerpunt van TOP is om compleet muziektheater te brengen naar mensen die niet (meer) naar het theater toe kunnen komen. Zo spelen we veelal op locatie van woon-zorg centra met aangepaste voorstellingen voor deze publieksdoelgroep. Op deze manier bieden we deelnemers aan onze projecten ook de gewenste podiumervaring.

Samenwerking opzoeken met andere organisaties die zich bezig houden met theater, in de ruimste zin van het woord, is een tweede belangrijk speerpunt van TOP.

Er is veel initiatief en talent in Almere en Flevoland. Ons streven en visie is dat door te verbinden wat aanwezig is en te vangen in muziektheaterconcepten, krachten niet alleen worden gebundeld maar complementair aan elkaar ook versterkt en meer zichtbaar.

DOORONTWIKKELING

5 jaar na oprichting hebben we 8 fijne en succesvolle producties gerealiseerd.

De komende jaren hebben we twee lijnen voor ogen waarin we ons als organisatie willen door ontwikkelen.

1): Productiehuis/producent. We beogen aansprekende voorstellingen te maken met amateurs, voor een breed publiek. Dit is onze signatuur in werkwijze waarmee wij een eigen positie innemen lokaal en regionaal. Daarom vinden wij het belangrijk ons meer als zodanig te profileren.

2): Werktheater. In dit onderdeel van de organisatie kunnen lessen worden gevolgd in de verschillende muziektheaterdisciplines zang, spel, dans en specialismen hierbinnen. Het verschil tussen een workshop en een repetitie is, dat bij een repetitie de voorstelling het einddoel is en centraal staat. Bij een workshop is dit de geleerde materie en de persoon.

ACTIVITEITEN

We richten ons op een brede doelgroep in leeftijd en niveau. Binnen deze doelgroep bestaan verschillen in interesses voor muziektheatergenres, verschil in niveau, verschil in voorkeur voor klein of grote podia etc. Daarom zetten we de komende jaren diverse activiteiten op die zich, binnen de brede doelgroep, focussen op verschillende doelgroepen en interesses.

Dit zijn:

- General (gemengd) niveau gerichte grote producties

Deze voorstellingen maken we met deelnemers van een 'general' niveau (van beginnend tot gevorderd). Dit is een mooie en leerzame manier om met elkaar samen te werken aan een productie, elkaar te inspireren en het plezier voor het maken van theater met elkaar te delen.

- Kleine locatie voorstellingen gericht op speciale publieksdoelgroepen (zoals ouderen)

De producties voor woon-zorgcentra hebben een maatschappelijk karakter. Ook voor de amateurartiesten zijn dit fijne projecten. Het gevoel van kunstdelen met het publiek is in deze heel dichtbij en waardevol.

- Producties gericht op (Flevoland) brede samenwerkingen

Producties gericht op samenwerking is een voor TOP bekend en onderscheidend signatuur.

Krachten worden gebundeld en versterken elkaar, cultuur wordt meer zichtbaar. We ambiëren meer verbinding in de regio. In overleg met het CAF (Centrum Amateurkunst Flevoland) is het plan ontstaan de komende drie jaar een trilogie te maken m.b.t. Flevoland en haar geschiedenis.

Idealiter vindt de Apotheose van deze trilogie plaats op of ten tijde van de Floriade met een groot spektakel.

- Bijzondere producties in genre of niveau

Met bijzondere producties in genre en niveau voegen we extra diversiteit toe.

Er is een groep amateurs op hoog niveau die passende en uitdagende gelegenheid zoeken in producties. Met uitdagende producties. Dit geldt tevens voor voorstellingen in genres die minder regulier worden aangeboden, zoals opera of operette.

- Werktheater

Met 'Werktheater' bedoelen we dat vaardigheden en techniek meer specifieke aandacht krijgen. Talentontwikkeling via workshops, (zomer) bootcamps en (openbare) masterclasses gericht op diegene die niet aan een productie kan/wil meedoen of zich wil bekwamen in een speciale discipline. Middels Talentpodia kunnen resultaten van workshops worden getoond maar ook eigen werk worden uitgetoond eventueel met coaching.

Wenselijk is om op termijn mede aanbod te creëren voor de professionele docent of artiest in Almere, omgeving en daarbuiten die soms hard opzoek is naar nascholing of extra inspiratie.

ORGANISATIE

We werken projectmatig. Voor elke productie wordt opnieuw een groep/cast samengesteld. Mensen melden zich aan voor een project(en) van hun voorkeur. Ook de workshops kennen, vanwege hun open karakter, telkens andere inschrijvingen.

Doelgroepen

-Deelnemers aan activiteiten: De liefhebber van 12-85 jaar.

-Speciale Publieksdoelgroep: Senioren (woonachtig in Woonzorgcentra).

-Brede publieksdoelgroep: Een publiek wat plezier beleeft aan een bezoek aan 't theater ongeacht of familie of vrienden mee spelen.

Bestuur

Het bestuur van de stichting bestaat uit:

Marjan Smit (voorzitter)

Erik Kunst (penningmeester)

Maureen de Jong (secretaris)

Bestuursleden werken onbezoldigd.

Uitvoerende organisatie

Dick Schaar (oprichter, artistiek leider en producent)

Sabine Bulder (oprichter, zakelijke leider en producent)

Beide zijn verantwoordelijk voor de organisatie en productie waarbij het artistieke leidend is.

De leiding ontvangt een vergoeding voor hun diensten. We werken volgens de Governance Code Cultuur.

Derden

Docenten, artistiek teamleden, dirigent, professionele artiesten krijgen een vergoeding voor hun werkzaamheden.

TOP wordt in organisatie gesteund door verschillende vrijwilligers zoals voor kostuum, pr, foto's, website, stagemanaging ed.

WIJZE

Voor het realiseren van onze activiteiten en doelstelling vraagt de organisatie subsidiebijdragen aan van overheden en particuliere fondsen, maar zal zich in de toekomst ook meer richten op donateurs en sponsors. Daarnaast zijn er inkomsten uit kaartverkoop, uitkoop en deelnemersbijdragen.